



Programme détaillé de la journée « Vampires »

Mercredi 31 octobre 2012 : Les vampires ou l'envers des normes, Journée d'étude pluridisciplinaire, 10h-17h00

Traversant les époques, les genres et les cultures, les vampires nous tendent, çà et là, encore et toujours, un miroir de ce qui nous fascine, nous attire et nous révolte. Iconoclastes, ils remettent en cause les catégories établies et les dualismes habituels : ni vraiment morts ni vraiment vivants, ni vraiment humains ni vraiment animaux, ni vraiment jeunes ni vraiment vieux...

Force est de constater que les vampires font partie de notre univers, et même qu'ils n'ont jamais été si vivaces qu'aujourd'hui. Mais pourquoi avons-nous donc tant besoin de vampires ? Peut-être est-ce parce qu'ils nous permettent de voir le monde sous une perspective différente, la tête en bas – précisément comme la chauve souris – et, ce faisant, de décortiquer la manière dont nous considérons et construisons certaines de nos normes esthétiques, sociales, morales et politiques. De quel(s) envers des normes les vampires sont-ils alors des révéléateurs ?

Matinée (10h-12h30)

Lieu : salle pédagogique du musée

10h00-10h30 : accueil et ouverture

10h30-11h10 : Les chauves-souris vampires, le mythe et la réalité par Dalila BOVET (Ethologue, Université Paris 10)

Les chauves-souris en général, et les chauves-souris vampires en particulier, suscitent des sentiments d'effroi et de répulsion. Pourtant, pour les biologistes, les vampires sont dignes d'intérêt de par leur comportement et leur organisation sociale. Ces animaux représentent même un cas d'école incontournable dès lors qu'il est question d'altruisme en nature: en effet, les chauves-souris vampires nourrissent leurs congénères affamés, suivant leurs affinités et de façon réciproque. Les chauves-souris si décriées seraient-elles plus morales que les chimpanzés ?

Dalila BOVET est éthologue, maître de conférences à l'université Paris Ouest Nanterre. Elle étudie la cognition sociale chez les primates et les oiseaux et s'intéresse actuellement aux origines animales de la morale. Elle a publié de nombreux articles scientifiques ainsi que plusieurs articles de livres sur l'intelligence animale.

11h15-11h55 : Les métamorphoses du vampire au cinéma et à la télévision par Marjolaine BOUTET (Historienne, Université de Picardie)

Depuis la fin du XVIIIème siècle, la figure du vampire est entrée dans la culture occidentale pour incarner tour à tour les craintes ou les désirs (souvent les deux à la fois) de la société qui se délecte

de ces histoires. Après les grandes figures littéraires des vampires du XIX^{ème} siècle, on examinera les mutations du mythe et de ses représentations tout au long du XX^{ème} siècle, à travers notamment ses incarnations cinématographiques, avant de s'attarder sur les raisons de l'engouement pour cette créature aujourd'hui.

Marjolaine BOUTET est maître de conférences en Histoire contemporaine à l'université de Picardie-Jules Verne. Spécialiste de l'histoire des Etats-Unis et passionnée par la culture populaire américaine, elle a élargi son champ de recherche pour décortiquer selon une perspective historique et thématique le mythe du vampire dans Vampires : au-delà du mythe (Ellipses, 2011).

12h00-12h30 : discussion

Après-midi (14h30-17h00)

Lieu : salle pédagogique du musée

14h30-15h10 : Le vampire et le fou par Pierre CASSOU-NOGUES (Philosophe, Université Paris 8)

Nous discuterons principalement de la question de la folie dans le roman de Bram Stoker que nous mettrons en regard de celle de la machine, sur laquelle est enregistrée une partie des memoranda qui forment le texte.

Pierre CASSOU-NOGUES est professeur de philosophie à l'université Paris 8. Il a notamment publié Une histoire de machines, de vampires et de fous, Vrin, 2007 et Lire le cerveau Seuil, 2012

15h15-15h55 : Anne Rice et l'éthique du vampire par Emmanuel HALAIS (Philosophe, Université de Picardie)

Dans *Entretien avec un vampire*, premier livre de sa célèbre série, Anne Rice donne du mythe du vampire une interprétation riche en symbolisme éthique et religieux, mêlant habilement à l'intrigue l'interrogation traditionnelle sur la quête de sens et une réflexion sur les valeurs. Nous suivons le personnage de Louis à travers ce cheminement, de sa transformation par Lestat en une toute-puissante créature de la nuit, jusqu'aux conclusions tragiques tirées par le vampire quant à sa propre « nature ».

Emmanuel HALAIS est maître de conférences en philosophie à l'Université de Picardie-Jules Verne et membre du CURAPP. Il est l'auteur de Individualité et valeur dans la philosophie morale Anglaise (PUF, 2006), Wittgenstein et l'Enigme de l'existence (PUF, 2007) et Une certaine vision du Bien (PUF, 2008) ; de traductions (de Cora Diamond –notamment L'importance d'être humain, PUF, 2010 - et d'Iris Murdoch), ainsi que d'articles portant sur la philosophie morale, le rapport entre éthique et esthétique, le thème de l'expression et celui de la réalisation de soi.

16h00-17h00 : discussion et conclusions